

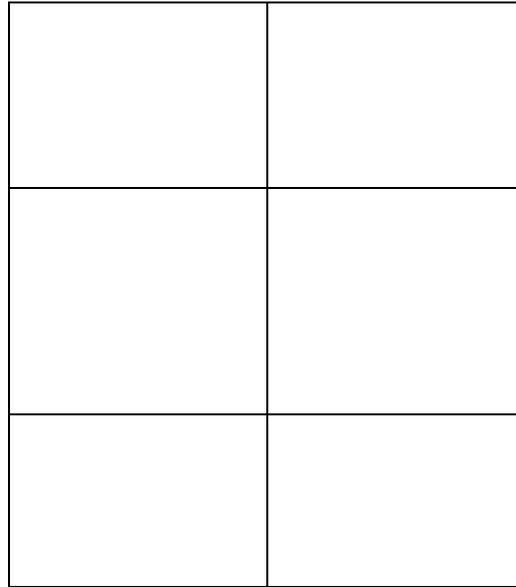
## اونى

بدران امرايا

**اونى** **زهية** **چولا** **يمكك** لعبة قديمة كانت تمارس في القرى، والاغلب كانت لعبة انثوية، والغاية منها التسلية، واثارة روح المنافسة، وتعتمد على الخفة والتوازن والتركيز، ومجرياتها تمارس واللاعبات واقفات على قدم واحدة. البداية وبواسطة الطباشير او الكلس يرسم مستطيل على ارض مستوية، بعدها يجر خطأً بشكل عامودي وسطها، ومن ثم يجر خطان بشكل افقي، وبذلك ينقسم المستطيل الى ست مربعات **باتى** البيوت. ويستعان **پروشتا** بحجر صغير مسطح، **چولا** فيرمى في المربع الاول من الجهة اليمنى، ثم تقوم البنت برفع احدى قدمها وتقفز داخل المربعات الخمسة متتالية من الجانب الايسر، اي في داخل كل مربع قفزة واحد فقط، واذا لمست قدمها احد الخطوط فإنها، قدلا قد احترقت فشلت الى ان تصل المربع الذي بداخله الحجر، فتقوم بدفعه بواسطة قدمها خارجها، بعدها تنزل قدمها المرفوعة، وثانية تقوم برمي الحجر في المربع الثاني وتقوم بنفس الشيء تقفز في المربعات على قدم واحدة الى ان تصل للحجر فتدفعه بتأني الى المربع الاول وتقفز معه في نفس المربع، ومن ثم تدفعه خارجاً. عندئذ تنزل قدمها، ومن ثم ترمي الحجر في المربع الثالث، وتقفز البنت على قدم واحد في المربعات الثلاثة من اليسار الى ان تصل للرابعة، حيث الحجر فهناك تنزل قدمها المرفوعة للراحة، بعدها

فتمرر الحجر في المربعات الكائنة على اليسار الى ان تخرجها خارجاً. وهكذا تحاول اخراج الحجر من جميع المربعات من جهة اليمين، شريطة ان لا يتوقف الحجر على الخط فتفشل اللاعب، فتتولى الاخرى مجريات اللعبة. المرحلة الثانية تكمن برمي الحجر في المربع الاول فتدفع به الى المربع الخامس، ثم تدفع به الى المربع الثالث، ثم الى الرابع ثم تتعقبه الى الثاني فالسادس ثم تقذفه خارجاً. وفي الجزء الاخير من اللعبة تغمض البنت عينها بوضع يداها عليهما، وتحاول المرور في داخل المربعات قائلة: **لا قدي؟** تقول: البنت الاخرى: **لا. لا دشلي؟ لا. لا عميلي؟** (لم احترق؟: لا. لم المس؟ لا. لم اعمي؟: لا) دون ان تلمس الخطوط، وان تلمست قدمها الخطوط يقال: **قدلخ**، احترقتي، فيذهب الدور للخصم، وان اجتازت المربعات، فربحت **خا طورا الاو<sup>1</sup>** ثقل جبل عليها.

## بارخمار



<sup>1</sup> **بَدَّ بِحَمْدُكُ يَكُهُ.** معناه وزن بثقل الجبل عليها.